

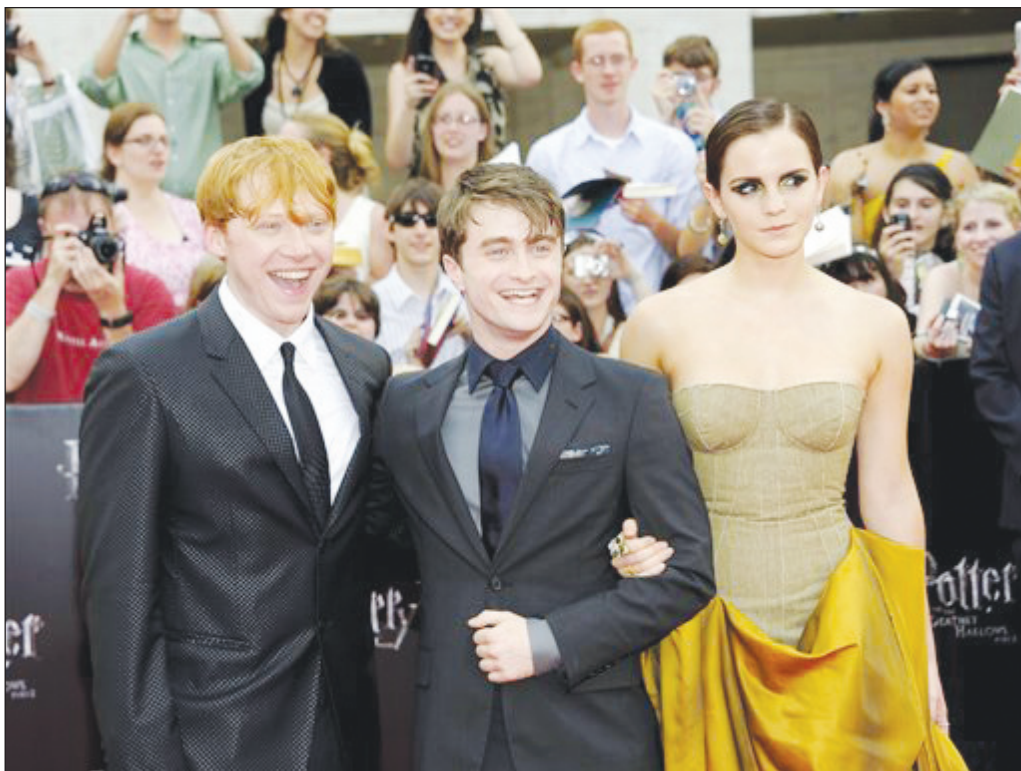
CINEMA/IL FILM, RITENUTO IL MIGLIORE DELLA SAGA, SARÀ NELLE SALE USA DA VENERDÌ

# Finale epico per Harry Potter

ROMA. Una battaglia epica, all'ultimo incantesimo fra eserciti di pietra, lacrime rivelatrici e scontri con la morte punteggiano l'ultimo capitolo cinematografico della saga creata da JK Rowling, Harry Potter e i doni della morte: parte seconda di David Yates, in Italia da oggi in mille copie distribuito da Warner, e da venerdì nelle sale americane.

Il film riparte da dove è finita la prima parte de 'I doni della morte', uscito a fine 2010. Harry (Daniel Radcliffe), e gli amici per la pelle Ron (Rupert Grint) e Hermione (Emma Watson) si mettono alla ricerca degli ultimi Horcrux, gli oggetti in cui Lord Voldemort (Ralph Fiennes), ha nascosto parti della sua anima, che è necessario distruggere per uccidere il potente mago. La missione porterà i tre a tornare nella scuola di Hogwarts, diventata cupa come una prigione da quando Piton (Alan Rickman) ha sostituito Silente, ucciso proprio da lui, come preside. Ne verrà l'atteso scontro finale tra Voldemort e i suoi seguaci contro Harry, Ron, Hermione e tutti i maghi, giovani e anziani intenzionati a non soccombere al male. I 130 minuti del film scorrono senza momenti di pausa, alternando scene di battaglia a sequenze di grande commozone.

La pellicola, primo film degli otto della serie di Harry Potter che esce anche in 3D, è già considerato dai primi critici americani e britannici che l'hanno vista come la migliore della saga, con potenzialità anche da nomination agli Oscar per gli interpreti, finora snobbati dall'Academy. Harry Potter e i doni della morte: parte seconda chiude una storia cinematografica iniziata nel 2001 con Harry Potter e la pietra filosofale, che ha incassato nel mondo con i primi 7 film oltre 6 miliardi e 300 milioni di dollari. Un successo speculare a quello dei sette libri di JK Rowling che nel mondo hanno ven-



Nella telefoto Ap, gli attori Rupert Grint, Daniel Radcliffe ed Emma Watson

duto oltre 500 milioni di copie, sono stati pubblicati in 69 lingue e in 200 paesi. In Italia le edizioni edita da Salani, hanno venduto finora 10 milioni e mezzo di copie, mentre i film hanno incassato nel nostro paese 118 milioni di euro. L'ultimo libro della serie, Harry Potter e i doni della morte è uscito nel 2007, è stato sviluppato in due film (costati complessivamente 250 milioni di dollari) data la complessità della storia.

Secondo gli osservatori americani questo ultimo capitolo cinematografico ha le carte in regola per battere tutti i record anche al botteghino Usa: ci si aspetta che nel primo week end di programmazione possa

raggiungere i 145 milioni di dollari di incassi. "So che non potrò mai vedere un'inquadratura del film senza tornare immediatamente con la memoria ad un luogo, un momento o una persona. Non riesco ancora adesso a dire quanto sia stato importante per me, ma posso dire che mi sono divertito e che mi mancherà" spiega il protagonista Daniel Radcliffe, nelle note di produzione a proposito della fine della saga.

Il giovane attore ha tuttavia rivelato che proprio lo stress per la fama planetaria raggiunta come Harry Potter l'ha portato per un periodo all'alcolismo, un problema che però ha superato l'anno scorso.

Nella foto Ansa, sotto, il chitarrista Carlos Santana durante il concerto ad Umbria Jazz Festival

PERUGIA/OLTRE SETTEMILA SPETTATORI ALL'ARENA SANTA GIULIANA

## Umbria Jazz/Carlos Santana dà il via al festival con la sua chitarra rock

PERUGIA. Carlos Santana e la celebrazione rituale della chitarra rock. Il tour approdato ieri in Italia prende il titolo dal suo ultimo disco, Guitar Heaven, dedicato ai temi che hanno scritto grandi pagine della storia del rock 'n' roll.

Con un incandescente filo comune: la chitarra ed i grandi chitarristi. In realtà, il concerto è stato diverso da quello che era lecito attendersi. Di Beatles, Rolling Stones, Doors, Led Zeppelin, Creedence Clearwater Revival, Deep Purple, Jimi Hendrix e altro ancora, non si sente nulla.

Parte del materiale viene ripreso da Supernatural, e ovviamente Santana non delude chi è venuto a sentire Oyo como va, Black magic woman, Europa.

L'inizio è sorprendente, con una citazione di Sun Ra, il visionario santone del free jazz che diceva di essere un extraterrestre sceso sulla terra per annunciare libertà e bellezza.

Ed ancora jazz, con temi epocali di John Coltrane come Naima ed A love supreme, di cui Santana condivide forse non tanto la cifra stilistica quanto l'approccio spirituale e l'istintiva voglia di volare oltre i generi ed i futili paletti che pretendono di dividere la musica in recinti. In ogni caso, anche con musiche



nate per altre 'forme' e strumenti diversi, la chitarra resta l'emblema del rock, e Carlos Santana ne rappresenta ancora una delle possibili correnti, quella in cui la malinconia del blues si rosola al sole del sud della California.

Il palco dell'arena Santa Giuliana è affollato, perché la musica di Santana, fin da quando il quasi sconosciuto chitarrista messicano incendiò il pubblico di Woodstock, è sempre stata ritmicamente solida e raffinata nei timbri, e le sue band non possono certo essere definite minimali. Oggi è una musi-

ca ancora più elaborata, con una governata confusione di fiati, cantanti, percussionisti, tastieristi: una turbolenta orgia di calore latino applicato all'energia del rock.

Della dozzina di musicisti che formano la band vanno citati almeno il granitico batterista Dennis Chambers, uno che ha suonato con George Clinton e con il migliore jazz elettrico degli ultimi anni, da John Scofield a David Sanborn, ed il percussionista Karl Perazzo, già membro dell'orchestra di Tito Puente.

Su tutto, la chitarra di Carlos, gioiosa, appassionata, sensuale, evocativa, che sci-

vola sugli accordi di Maria Maria, Jingo, Corazon Espinado (in cui la moglie Cindy suona la batteria), Sunshine of your love (immortale hit dei Cream), Back in black (Ac Dc), Batuka. Per Soul sacrifica bisogna aspettare la fine.

Alcune canzoni del passato, suo o di altri, sono trattate con grande rispetto, quasi Santana ne volesse fare una rilettura filologica, altre sono profondamente rivisitate e filtrate attraverso il gusto ed i suoni della contemporaneità, e c'è perfino un filo di rap.

Il rock tra mito e cronaca. Più di settemila spettatori all'arena, e un gruzzoletto raccolto per scopi benefici: per ogni biglietto venduto, settanta centesimi sono devoluti all'associazione Milagro, fondata dallo stesso Santana per aiutare gli orfani di tutto il mondo.

Prima del concerto, Carlos ha ricevuto un regalo inusuale: una chitarra, modello Gibson, tutta di ceramica finemente decorata e perfettamente funzionante.

Dono di un giovane artigiano, e chitarrista dilettante, di Deruta, dove si fabbricano le ceramiche d'arte famose nel mondo. Un regalo per il sessantatreesimo compleanno, che cade tra qualche giorno. E Santana l'ha usata: per suonare Open invitation.

## Il gelato nel piatto torna protagonista

di Filomena Troiano

NEW YORK. La sei giorni de "Il Gelato nel Piatto con Parmigiano-Reggiano e Prosciutto di Parma" è alla seconda edizione.

Dopo il successo dell'anno scorso, la fresca bontà ritorna a coinvolgere cento grandi chef e ristoranti in tutto il mondo, dall'Europa all'Asia, dal Nord al Sud America, e avrà il suo clou dal 19 al 24 luglio. L'evento internazionale promosso dal giornale InformaCIBO diretto da Donato Troiano, con il sostegno di Alma, la scuola internazionale di cucina italiana diretta da Gualtiero Marchesi, Parma Alimentare e Fiere di Parma, quest'anno vede coinvolti anche due chef italoamericani: da Providence, Rhode Island, lo chef di origini abruzzesi Walter Potenza; e da Suffern, NY, Marcello Russodivito.

Walter Potenza presenta "Canestrelli dell'Atlantico avvolti con Prosciutto di Parma, con crocchetta di stoccafisso con Parmigiano-Reggiano e gelato di mango ed aragosta", un piatto per celiaci.

Potenza, ambasciatore della cultura culinaria italiana nel mondo e nominato maestro di cucina dall'Associazione professionale cuochi italiani, ha unito i due prodotti tra i più rappresentativi della tradizione culinaria italiana agli ingredienti della costa nord occidentale degli Stati Uniti, i canestrelli e l'aragosta del Maine.

Lo chef Russodivito dal canto suo si è candidato con una formula più classica, "Gelato al Parmigiano-Reggiano, Prosciutto di Parma e Aceto Balsamico tradizionale". Russodivito proprio quest'anno celebra, con l'omonimo ristorante Marcello's, l'anniversario dei 25 anni di attività.

**The Wiggles BIG Birthday!**

**Save \$5 on Select Tickets!**  
Use Code: WEATHERMAN

**Sunday, July 17**  
12:30 PM & 4 PM

**IZOD CENTER**

**Ticketmaster.com • 800-745-3000 • IZOD Center Box Office**

Discount valid for all performances on \$28.50 and \$42.50 tickets. Limit 10 tickets per order. Limit 6 tickets per order on VIP tickets. Not valid on previously purchased tickets. Additional fees may apply. No refunds or exchanges. Offer subject to availability and cannot be combined with any other discount or promotional offer.

The Wiggles www.thewiggles.com © 2011 The Wiggles Pty Ltd. Individual artists may be substituted. For each ticket sold, a 50-cent donation will be made to Reach Out and Read.